

8. КОТОРЫЙ ГОД...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

p

Нар *p*

Ко-то-рый год мне снится, по-вто-ря-ясь

поч - ти без из - ме - не - ний, э - тот сон, Как

буд - то я, у - же свой - ны вер - нув - шись,

о . п я т ь у . ч и т ь . с я д о л . ж е н в и н . с т и . т у . т е и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature, containing the lyrics "о . п я т ь у . ч и т ь . с я д о л . ж е н в и н . с т и . т у . т е и". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with an 8-measure rest. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

п о . л о н в н о в ь ш к о . л а р . с к о . ю т р е . в о . г о й ,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature, containing the lyrics "п о . л о н в н о в ь ш к о . л а р . с к о . ю т р е . в о . г о й ,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with an 8-measure rest. The piano part continues with a consistent bass line and accompaniment for the vocal line.

к а к з а . з у б . р и т ь л е . ж а . л ы . е н а . у . к и . и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature, containing the lyrics "к а к з а . з у б . р и т ь л е . ж а . л ы . е н а . у . к и . и". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with an 8-measure rest. The piano part continues with a consistent bass line and accompaniment for the vocal line.

mf
страш - но мне и горь - ко о - сра - мить - ся в той

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "страш - но мне и горь - ко о - сра - мить - ся в той". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the middle staff.

mf
ю - но - сти мо - ей вто - рой и тре - тьей. И

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "ю - но - сти мо - ей вто - рой и тре - тьей. И". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the middle staff.

f я, про - снув - шись, рад чи - сто - сер - деч - но, что *mf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "я, про - снув - шись, рад чи - сто - сер - деч - но, что". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. Dynamic markings of *f* and *mf* are placed above the vocal line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the middle staff.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *в я ви не ту мне та кой мо ро ки.* Фортепиано: *mf*. Система завершается восьмой тактовой чертой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Но вся кий раз по том бы ва ет*. Фортепиано: *p*. Система завершается восьмой тактовой чертой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *груст.но.* Фортепиано: *груст.но.*. Система завершается восьмой тактовой чертой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Система завершается восьмой тактовой чертой.